

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида с группами для тубинфицированных детей № 61»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета № 1
от 28.08. 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МАДОУ № 61
Рыжова С.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2019-2021 УЧЕБНЫЕ ГОДЫ

Музыкальный руководитель
Иксанова Марина Ревалевна

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1 раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка».....	5
Реализация образовательной области «Музыка»	8
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	9
2 раздел. 1 младшая группа (Ранний возраст)	13
2.1. Возрастные особенности развития ребенка 1,5 - 3 г. ж в музыкальной деятельности. ...	13
2.2. Содержание психолого-педагогической работы (1,5 – 3л.).....	14
2.3. Перспективное планирование.....	15
2.4. К концу учебного года дети могут.	21
3 раздел. 2 младшая группа	
3.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.	22
3.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.	22
3.3. Перспективное планирование. Вторая младшая группа.....	27
3.4. Требования к уровню подготовки воспитанников. К концу учебного года дети могут	31
4 раздел. Средняя группа	32
4.1. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.	33
4.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.	35
4.3. Перспективное планирование. Средняя группа.....	36
4.4. К концу учебного года дети могут	42
5 раздел. Старшая группа	43
5.1. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.	43
5.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	43
5.3. Перспективное планирование. Старшая группа	46
5.4 К концу учебного года дети могут	53
6 раздел. Подготовительная группа	54
6.1. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности	54
6.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	54
6.3. Перспективное планирование. Подготовительная группа	53
6.4. К концу учебного года дети могут	65
7 раздел. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы...	66
8 раздел. Взаимодействие специалистов специалистов.....	67
9. План работы с педагогическим коллективом.....	68
10.План работы с родителями дошкольников.....	68
11. План праздников и развлечений.....	69
Литература	70

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для тубинфицированных детей № 61» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для тубинфицированных детей № 61»

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами к условиям реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1 Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»

1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы	позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.
Задачи	охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
	обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
	обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
	создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
	- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
	объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
	формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
	обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
	формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с учетом

этнокультурных особенностей региона;
обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, в вопросах семейного воспитания.

Программа обеспечивает осуществление образовательной деятельности в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей; предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет на этапе завершения дошкольного образования.

Содержательный раздел представляет часть содержания основной образовательной программы дошкольного образования и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данный раздел предполагает деятельностный подход, обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Связь с другими образовательными областями

В части, формируемой участниками образовательных отношений, содержание образовательных областей:

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Развитие познавательного интереса и любознательности в области ознакомления с историей, культурой, архитектурой, природой родного края. Интеграция национальных ценностей и системы образования - процесс постоянного совершенствования содержания дошкольного образования, его целей, ценностей, смысловых установок. Введение элементов национальной культуры в содержание познавательно-исследовательской деятельности ребенка способствует формированию личности с высоким уровнем национального самосознания и духовной культуры. При этом интеграция рассматривается не как самоцель, а потребность перехода системы регионального образования в новое состояние.</p> <p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устойчивого интереса русскоязычных детей к освоению татарского языка, желание общаться, используя его для выражения своих мыслей и чувств. Общение на татарском языке выступает как условие, благодаря которому реализуется совместная деятельность взрослого и ребёнка. «Тот, кто общается на двух языках с детства, оказывается более успешным в жизни, легче приспосабливается к изменениям в обществе, становится конкурентоспособным, готовым к изучению других языков и культур» (Р.Н. Минниханов). Использование информационно-коммуникационных технологий, аудио-видео записей, учебно-методического комплекта, детской художественной литературы, разных видов детской деятельности и активности помогает заложить основы правильного звуко- и словопроизношения, интонационной выразительности речи, определенного запаса лексических единиц, элементарного диалога и монолога.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>

Примерное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуется

в различных видах деятельности:

игровая	народная подвижная игра, хороводная игра и др.
---------	--

коммуникативная	общение на татарском или русском языках, взаимодействие со взрослыми и сверстниками
познавательно-исследовательская	исследование и познание культурных богатств, природы родного края в процессе наблюдения и взаимодействия с ними
и видами активности ребенка	
восприятие	художественной литературы татарских писателей и поэтов, народного фольклора
самообслуживание и элементарный бытовой труд	в помещении и на улице
конструирование	из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал
изобразительная	включая татарское декоративно-прикладное искусство (рисование, лепка, аппликация)
музыкальная	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений татарских композиторов, пение татарских песен, исполнение татарских танцев, игра на народных музыкальных инструментах
двигательная	формы активности с учетом традиций региона

В основе реализации программы лежат **культурно-исторический** и **системно - деятельностный подходы** к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, которые предполагают:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Реализация образовательной области «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
	Продолжительность в неделю		в год	Продолжительность в неделю		в год	Продолжительность в неделю		в год	Продолжительность в неделю		в год	Продолжительность в неделю		в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

Праздники и развлечения	20-25	25-30	30-35	35-40	40-45
-------------------------	-------	-------	-------	-------	-------

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
-----------------------------	------------------------	-----------------------------	------------------------

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

деятельности - на праздниках и развлечениях	прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
---	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	---------------------------------------	-------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Посещения детских музыкальных театров

		самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники,	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники,

на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	--	--

2 раздел. 1 младшая группа (Ранний возраст)

2.1. Возрастные особенности развития ребенка 1 - 3 года жизни в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность слышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы (1– 3л.)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Этнокультурная составляющая программы.

Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

**Перспективное планирование.
Первая младшая группа**

I квартал		
сентябрь		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование, Пальчиковая гимнастика:	«Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м «Веселые ладошки» р.н.м. ЭКС «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Прилетели гули...» М.Раухвергера	Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.
Слушание	«Апипа», татарская народная мелодия, обр.Р.Еникеевой; «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации
Пение	«Петушок» р.н.п. ЭКС «Ладушки - ладушки», муз.и сл. Р. Гатиной,	Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги.
Пляски	ЭКС «Гуляем и пляшем» Л.Хисматуллина, «Гопак» М.Мусоргский	Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Воспринимать спокойное настроение, отвечать на вопросы музыкального руководителя по тексту песни.
Игры	«Петушок» р.н.м. «Маршируем дружно» «Баю-баю» м. Красева, сл. Чарновой «Ладушки» р.н.м. обраб. Г.Фрида «Кто хочет побегать?» обраб. Л.Вишкарева	Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями Легко бегать, останавливаясь с окончанием музыки.
октябрь		
Музыкально-ритмические движения Развитие	ЭКС «Погуляем» т.н.м. обр. Р.Еникеева «Искупался Иванушка» р.н.м.	Реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей.

чувства ритма, музицирование: Пальчиковая гимнастика:	«Птички летают» А.Серов _«Игра с бубном» _«Бабушка очки надела...»	
Слушание	_«На прогулке» В.Волков, ЭКС «Колыбельная» Л.Хисматуллина	Воспринимать пьесу, почувствовать характер, настроение, отвечать на вопросы педагога, рассказать о содержании песни.
Пение.	_«Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»	Передавать разный характер звучания в связи с содержанием песни: веселый- подвижный, протяжный –ласковый.
Пляски.	ЭКС «Пляска с листочками», т.н.м. обр. Е.Еникеева танец «Гопачок» у.н.м.	Танцевать в парах на месте, кружиться, притоптывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и ее окончание.
Игры	_«Прятки» р.н.м. «Гулять и отдыхать»М.Красева «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова «Поезд» м. Метлова «Зайка»р.н.м.обр.Г.Лобачева «Гапачок» Т. Вилькорейской	Слушать высокое и низкое звучание, выполнять во время ходьбы соответствующие имитационные движения.
ноябрь		
Музыкально- ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование: Пальчиковая гимнастика:	«Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. ЭКС Игра «Тихо- громко» Л.Хисматуллина «Мы платочки постираем»	Осваивать прямой галоп, передавая характерные действия игрового образа, учить детей согласовывать свои движения с действиями коллектива
Слушание	«На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.	Слушать инструментальную пьесу изобразительного характера, рассказать, о чем исполняется пьеса.
Пение.	«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко ЭКС «Цыплята» Л.Батыр Булгари	Передавать разный характер звучания в связи с содержанием песни: веселый – подвижный, протяжный – ласковый.
Пляски.	«Пальчики и ручки» Слушание в игровой форме: «Кто это?» (авт. И.Плакида)	Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.
Игры	«Кошка и котята» М.Раухвергер	Отмечать движениями смену динамики, легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Применять образные игровые движения.
II квартал		
декабрь		
Музыкально- ритмические движения Развитие чувства ритма,	_«Ходим-бегаем» Е.Тиличиева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. _«Веселые ручки», игра с бубном	Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжелую, покачивающиеся походку медведя и легкие прыжки и бег зайцев..

музицирование: Пальчиковая гимнастика:	«Наша бабушка идет...».	
Слушание	«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, ЭКС «Зайчик танцует» Р.Еникеева	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о ее содержании.
Песни.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В.Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко.	Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента
Пляски.	«Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Тиличеевой, «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.	Передавать характер веселого танца, двигаясь на запев по кругу, выполняя хлопки и кружение на припев.
Игры и	«Зайчики и лиса» А. Финаровский, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко	Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжелую, покачивающуюся походку медведя и легкие прыжки и бег зайцев.
январь		
Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование: Пальчиковая гимнастика:	ЭКС «Прыг –скок» Р.Калимуллина «Пружинка» р.н.м. Картинки, имена. «Вот кот Мурлыка ходит...»	Ритмично ходить и бегать, меняя построение в зависимости от характера музыки.
Слушание	«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и веселую плясовую. Запомнить их и различать
Песни.	«Самолет» Е.Тиличеевой, «Молодой солдат»В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.	Петь оживленно-подвижно, бодро-четко, протяжно-ласково, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова
Пляски.	«Стукалка» украинская н.м., «Сапожки» русская н.м.,	Менять движения, отмечая характер музыки колыбельной и плясовой , двигаясь с куклой.
Игры	«Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	Передавать под музыку игровые действия , самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы
февраль		
Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование Пальчиковая гимнастика:	Упражнение с султанчиками, украинская н.м. Притопы, р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка.»	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.

Слушание	Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.	Продолжать знакомить с жанрами музыки.
Пение	«Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маму поздравляют малыши» Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасевой	Передавать в интонациях характер песен.
Пляски.	ЭКС «Детский танец» З.Гибадуллина, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.
Игры и	«Васька-кот» р.н.м. «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Сапожки» р.н.м. обр. Т.Ломовой .«Барашеньки» р.н.п.	Передавать в движении игровой образ..

Шквартал

март

Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование: Пальчиковая гимнастика:	ЭКС «Дружно шагаем» Н.Бакиевой «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. «Пружинка» р.н.и. игры с нитками. «Как на нашем, на лугу.»	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках.
Слушание	«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский,	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.
Пение	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»	Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любых муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.
Пляски.	«Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.	Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.
Игры и Хороводы	«Игра с колокольчиками» Т.Ломовой	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.

апрель

Музыкально-ритмические движения <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование</u> <u>Пальчиковая гимнастика:</u>	Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. Игры с пуговицами Идет коза рогатая...	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.
---	--	---

Слушание	«Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.
Пение	«Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко	Петь напевно, ласково, протяжно ,выпевая гласные не опережая друг друга.
Пляски.	ЭКС «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением.
Игры и Хороводы	«Воробушки и автомобиль» Г.Фрид«Упражнение с погремушкой» Т.Ломовой	Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.

май

Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование: Пальчиковая гимнастика:	Повторение всех упражнений Повторение и закрепление пройденного материала Повторение знакомых пальчиковых игр	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.
Слушание	Повторение и закрепление пройденного материала	Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.
Пение	ЭКС «Спи, кошечка», муз. Л.Хисматуллиной,сл. Э.Шарифуллиной. «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.
Пляски.	пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко	Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.
Игры и Хороводы	«Солнышко и дождик» А.Филиппенко	Реагировать на смену музыки.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой площадке.

3 Раздел. 2 младшая группа

3.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

3.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие

эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУМУ словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть

угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизации и успевают надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

Этнокультурная составляющая программы

Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.

Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

3.3. Перспективное планирование. Вторая младшая группа

I квартал		
сентябрь		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Маршируем дружно» М.Раухвергера	Осваивать ритм в ходьбе друг за другом.
Слушание	«Осенняя песенка» Ан.Александрова ЭКС «Марш кукол», муз. Р. Еникеева;	Воспринимать спокойное настроение, отвечать на вопросы музыкального руководителя по тексту песни.
Пение	«Ладушки» р.н.м. обраб. Г.Фрида	Петь с педагогом протяжно, ласково, используя соответствующие движения по тексту песни

Пляски.	«Кто хочет побегать?» обраб. Л.Вишкарева	Легко бегать, останавливаясь с окончанием музыки.
Игры	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой	Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями
октябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Гулять и отдыхать» М.Красева; ЭКС «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»);	Реагировать в движении на характер музыки , отмечая смену частей.
Слушание	«Грибочки» В.Перлова	Воспринимать пьесу, чувствовать характер, настроение, отвечать на вопросы педагога, рассказать о содержании песни.
Пение.	«Зайка» р.н.м. обраб. Г.Лобачева	Передавать разный характер звучания в связи с содержанием песни: веселый-подвижный, протяжный –ласковый.
Пляски.	«Подружились» Т. Вилькорейской	Танцевать в парах на месте, кружиться, притоптывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и ее окончание.
Игры	« Цок, цок лошадка» Е.Тиличевой ЭКС «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой;	Слушать высокое и низкое звучание, выполнять во время ходьбы соответствующие имитационные движения.
ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» р.н.м. обр. А. Быканова ЭКС «Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой;	Осваивать прямой галоп, передавая характерные действия игрового образа, учить детей согласовывать свои движения с действиями коллектива
Слушание	«Моя лошадка» А.Гречанинова	Слушать инструментальную пьесу изобразительного характера, рассказать, о чем исполняется пьеса.
Пение.	«Зайка» обр. Г.Лобачева	Передавать разный характер звучания в связи с содержанием песни: веселый – подвижный, протяжный – ласковый.
Пляски.	«Пальчики-ручки»р.н.м обраб. М.Раухвергера	Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.
Игры	«Кошка и котята» М.Раухвергер	Отмечать движениями смену динамики, легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Применять образные игровые

		движения.
II квартал		
декабрь		
Музыкально-ритмические движения	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко	Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжелую, покачивающиеся походку медведя и легкие прыжки и бег зайцев..
Слушание	«Елочка» М.Красева	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о ее содержании.
Песни.	«Дед Мороз» А. Филиппенко ЭКС «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой;	Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента
Пляски.	«Танец возле елки» Ю. Слонова	Передавать характер веселого танца, двигаясь на запев по кругу, выполняя хлопки и кружение на припев.
Игры и	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко	Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжелую, покачивающуюся походку медведя и легкие прыжки и бег зайцев.
январь		
Музыкально-ритмические движения	«Пройдем в воротики» Э.парлова	Ритмично ходить и бегать, меняя построение
Слушание	ЭКС «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева; «Как у наших у ворот» р.н.м. обраб Т.Ломовой	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и веселую плясовую. Запомнить их и различать
Песни.	«Пирожки» А.Филиппенко	Петь оживленно-подвижно, бодро-четко, протяжно-ласково, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова
Пляски.	«Игра с куклой» В.Красева	Менять движения, отмечая характер музыки колыбельной и плясовой , двигаясь с куклой.
Игры и	«Прятки» р.н.м обраб. Р.Рустамова	Передавать под музыку игровые действия , самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы
февраль		
Музыкально-	«Сапожки»	Различать высокие и низкие звуки, отмечать

ритмические движения	Т.Ломовой	их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия
Слушание	«Молодой солдат» В.Карасевой	Слушать бодрую песню понимать о чем в ней поется.
Пение	«Очень любим маму» Ю.Слонова	Петь оживленно –подвижно, протяжно – ласково, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова.
Пляски.	ЭКС «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой	Двигаться легко, изящно , меняя характер движения в соответствии с характером музыки
Игры и	«Чей домик?» Е. Тиличевой	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия
Шквартал		
март		
Музыкально-ритмические движения	«Поезд» Н.Метлова	Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни
Слушание	«Песенка О весне» Г.Фрида	Воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре, напоминающую звучание капель
Пение	«Машина» Т.Попатенко	Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки; , не отставая и не оперживая друг друга
Пляски.	«Песенка с платочками» Т Ломовой	Воспринимать танцевальный характер музыки. Легко изящно двигаться по кругу парами, притоптывать ногой ,кружения в парах.
Игры и Хороводы	«Игра с колокольчиками» Т.Ломовой ЭКС«Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета;	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.
апрель		
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с погремушкой» Т.Ломовой	Ритмично передавать шаг и бег, двигаясь с погремушками, отмечать начало и окончание музыки
Слушание	«Солнышко» .Е.Тиличевой	Воспринимать развитие музыкального образа, , изменение динамических,

		регистровых оттенков
Пение	«Есть у солнышка дружок» Е.Тиличевой	Петь напевно, ласково, протяжно ,выпевая гласные не опережая друг друга
Пляски.	«Потанцуем весело» Т.Ломовой	Двигаться парами, менять плясовые движения в связи с двухчастной формой пляски
Игры и Хороводы	«Найди игрушку» Р.Рустамова ЭКС «Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф.Залялютдиновой;	Различать веселый оживленный и спокойный характер музыки в связи со сменой частей , весело плясать , спокойно ходить под музыку парами.
май		
Музыкально-ритмические движения	«Автомобиль» М.Раухверегера	В связи с характером музыки передавать образные движения: мягкий топющий характер
Слушание	«Воробей» А.Руббаха ЭКС «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;	Воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера, узнавать их , знать их название..
Пение	«Цыплята» А.Филиппенко	Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно.
Пляски.	«Танец с куклами» обр. Н.Лысенко	Выполнять движения с куклами, поочередно действуя двумя группами.
Игры и Хороводы	«Кошечка» Т.Ломовой	В связи с характером музыки передавать образные движения: мягкий топющий характер
IV квартал		
Июнь-август		
Музыкально-ритмические движения	«Дождик» обр. Т попатенко; «Топ-топ» В.Жубинский	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Слушание	«Воробей» А.Руббаха «Песенка О весне» Г.Фрида	Слушать и узнавать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя. Называть их ,высказываться о характере музыки.
Песни.	«Ладушки» р.н.м. обраб. Г.Фрида «Зайка» обр. Г.Лобачева	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно , точно интонируя, передавая динамические оттенки.

Пляски.	«Песенка с платочками» Т Ломовой	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.

3.4. Результаты освоения программ

К концу учебного года дети могут:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

4. Раздел. Средняя группа

4.1. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

4.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно; - определить природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву

слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам

начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 — 2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над, тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успеет надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

**Этнокультурная составляющая программы.
В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), о Республике Татарстан и России. Через изобразительную деятельность и дидактические игры дети знакомятся с элементами орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай.

В обучении детей татарскому языку объём словарного запаса составляет 62 слова. Активный словарь: 49 слов; пассивный словарь: 13 слов.

**4.3. Перспективное планирование
Средняя группа**

Квартал		
сентябрь		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е.Тиличеевой «Экосез» И.Гуммеля	Различать музыку бодрого, маршевого характера, ходить четко, ритмично. Легко ,свободно, ритмично бегать под музыку подвижного характера; менять движение на вторую часть музыки (кружение в разные стороны)
Слушание	«Ах ты береза» обраб. М.Раухвергера	Воспринимать веселую плясовую мелодию, эмоционально отзываться на ее задорный характер, подвижный темп, узнавать и называть ее.
Пение	«Петушок» М.Матвеева	Воспринимать песню спокойного напевного характера; исполнять ее ласково, певуче отчетливо выговаривая слова
Пляски.	«Пляска парами» лит. нар мелод. Обраб. Т. Попатенко	Воспринимать веселый плясовой характер мелодии различать музыкальное вступление, начинать движение после него; двигаться легко свободно, соблюдать ритм, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.
Игры и хороводы	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова	Передавать веселый характер народный игры, вести хоровод по кругу, выполнять образные игровые движения, в соответствии с текстом песни
Игра на музыкальных инструментах	«Экосез» Ф Шуберта	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. откликаться на ее настроение, различать части.
октябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Подпрыгивание» М.Сатулиной	Легко и свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм.
Слушание	« Колыбельная» В. Агафонникова	Воспринимать пьесу, чувствовать ее спокойный характер, ласковое настроение,

		негромкое звучание, узнавать и называть пьесу при исполнении мелодии или музыкального вступления.
Пение.	«Осень» И. Кишко «Дождик» р.н.п. обраб. Т.Попатенко	Воспринимать пению спокойного характера; Петь протяжно в умеренном темпе, негромко, отчетливо произносить слова, различать музыкальное вступление, начинать петь сразу после него. Петь попевку легко, весело, соблюдая ритм, различать музыкальное вступление, изображающее звон капли.
Пляски.	«Пляска парами» лит. нар мелод. Обраб. Т. Попатенко	Воспринимать веселый плясовой характер мелодии различать музыкальное вступление, начинать движение после него; двигаться легко свободно, соблюдать ритм, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.
Игры и хороводы	«Барабанщики»	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного спокойного характера; менять движение с изменением характера музыки.
Игра на музыкальных инструментах	«Экосез» Ф Шуберта	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.
ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Вертушки» укр.н.м. Обраб. Я.Степового	Различать музыку подвижного, танцевального характера, выполнять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы: легко прыгать на носочках, кружиться.
Слушание	«Скакалка» А.Хачатуряна «Плач куклы» Т.Попатенко	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Отмечать, что под эту пьесу можно быстро двигаться скакать. Определять грустный характер пьесы, жалобные интонации, неторопливое звучание мелодии:, узнавать пьесы.
Пение.	«Дождик» р.н.п. Обраб Т.Попатенко	Петь точно интонируя мелодию, легко, не спеша, напевно. Петь протяжно не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический светлый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок мелодии.
Пляски.	«Пляски парами» л.н.м. оюраю т.Попатенко	Исполнять танец, передавая легкий плясовой характер музыки;, ритмично притоптывать, своевременно перестраиваться из пар в общий круг на музыкальное вступление.
Игры и хороводы	«Ну-ка, угадайка» Е.Тиличевой	Исполнять песню шуточного, подвижного характера, различать звуки по высоте и передавать их звукоподражанием.
Игра на муз. инструментах	«Экосез» Ф Шуберта	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.
II квартал		
декабрь		
Музыкально-	«Пьеса» В.Герчик	Бегать легко, ритмично, точно останавливаться

ритмические движения	«Пружинка» р.н.м обраб. Т.Ломовой	с концом музыки Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки, передавать динамические оттенки
Слушание	«Петрушка» И.Брамса	Воспринимать пьесу веселого шуточного характера, откликаться на ее настроение, различать изобразительные элементы, передающие образ веселой игрушки
Песни.	«Елочка» М.Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко	Петь чисто интонируя, Легким звуком ласково напевно; Воспринимать веселый , жизнерадостный характер песни, петь правильно интонируя, точно передавать ритмический рисунок, динамику, различать музыкальное вступление.
Пляски.	«Маленький танец» Ф.Кулау	Исполнять танец изящно непринужденно; менять движение в соответствии с характером произведения. выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте..
Игры и Хороводы	«Игра с погремушками» Ф.Флотова	Эмоционально воспринимать музыку веселого подвижного характера, двигаться легко свободно, менять движения в соответствии с трехчастной формой: слушать музыку, ходить и ритмично греметь погремушками, легко бегать.
Игра на музыкальных инструментах	«Эпипэ» т.х.к.	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. различать и называть инструменты, на которых была исполнена песня.
январь		
Музыкально-ритмические движения	«Пружинка» р.н.м обраб. Т.Ломовой «Ах,вы сени» р.н.м. М.Раухвергера	Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки, передавать динамические оттенки Чувствовать веселый плясовой характер пьесы; упражняться в исполнении элемента русской пляски- выставление ноги вперед на пятку.
Слушание	«Баю-бай» В. Витлина	Учить различать образы в программной музыке . Воспринимать музыку спокойного, колыбельного характера, эмоционально откликаться на нее; различать сдержанные чуть печальные интонации
Песни.	«Кукла» М. Старокодамского	Петь весело ,легко подвижно, точно передавать ритм; своевременно вступать после вступления
Пляски.	«Парная пляска» Е.Тиличевой	Двигаться легко, изящно , меняя характер движения в соответствии с характером музыки
Игры и Хороводы	«Тише-громче в бубен бей» М.Раухвергер	Упражняться в различении динамики, передавать ритмичными ударами в бубен тихое и громкое звучание.
Игра на музыкальных инструментах	«Эпипэ» т.х.к	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в

инструментах		сопровождении фортепиано. Различать и называть инструменты, на которых была исполнена песня.
февраль		
Музыкально-ритмические движения	«Игра с водой» фр. песенка	Воспринимать музыку спокойного ,плавного характера; выполнять игровые движения в соответствии с двухчастной формой пьесы плавно отводить руки в стороны , легко встряхивать кистями рук.
Слушание	«Поезд» Е.Тиличеева	Слушать пьесу веселого плясового характера отмечать элементы изобразительности подвижный темп, насыщенное звучание
Пение	«Мы запели песенку» Р.Рустамова «Паровоз» З.Компанейца	Петь весело, задорно, легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Правильно передавать ритм Петь бодро , радостно в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкально вступления и пауз; отчетливо произносить слова.
Пляски.	«Парная пляска» Е.Тиличевой	Двигаться легко, изящно , меняя характер движения в соответствии с характером музыки
Игры и Хороводы	«Тише-громче в бубен бей»	Упражняться в различении динамики, передавать ритмичными ударами в бубен тихое и громкое звучание.
Игра на музыкальных инструментах	«эпипэ» т.х.к	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Различать и называть инструменты, на которых была исполнена песня.
Шквартал		
март		
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Л.Шульгина «Стукалка» УК.р.м. обраб. Р.Леденева	Легко и ритмично шагать, под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку Воспринимать веселый, подвижный характер мелодии; легко и ритмично бегать под музыку, ритмично притоптывать одной ногой на сильную долю такта.
Слушание	«Колокольчики звенят» В.Моцарт	Воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре, напоминающую звучание колокольчиков
Пение	«Чтобы солнышко светило» Н.Пескова	Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки; начинать пение после вступления, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание
Пляски.	«Маленький танец» Н.Александровой	Воспринимать танцевальный характер музыки. Легко изящно двигаться по кругу парами, притоптывать ногой ,кружения в парах.
Игры и Хороводы	«Жмурки» Ф.Флотова	Менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении
Игра на музыкальных	«Барашеньки» р.н.м.	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах-

инструментах		металлофоне, треугольниках, погремушках в сопровождении фортепиано. Различать и называть инструменты, на которых была исполнена песня
апрель		
Музыкально-ритмические движения	«Стукалка» УК.р.м. обраб. Р.Леденева «Упражнение с погремушкой» Т.Вилькорейской	Воспринимать веселый, подвижный характер мелодии; легко и ритмично бегать под музыку, ритмично притоптывать одной ногой на сильную долю такта. Воспринимать веселый подвижный характер музыки, менять движения в соответствии с трехчастной формой: легко бегать меняя направление движения, ритмично греметь погремушкой, маршировать , высоко поднимая ноги.
Слушание	«Ручеек» А.Петрова	Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков
Пение	« Песенка про Жирафа» Ю.Чичкова	Петь напевно, ласково, протяжно ,выпевая гласные Исполнять песню протяжно, точно выполнять изменения в ритмическом рисунке, постепенно ускоряя темп и усиливая динамику звучания
Пляски.	«Веселая девочка Алена» А.Филиппенко	Инсценировать песню .применяя образные танцевальные движения, хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение, наклоны повороты.
Игры и Хороводы	«Игра с цветными платочками» Т.Ломовой	Различать веселый оживленный и спокойный характер музыки в связи со сменой частей ;двигаться в соответствии с характером музыки плавно размахивать платочками, весело плясать , спокойно ходить под музыку парами.
Игра на музыкальных инструментах	«Небо синее» Е Тиличевой	Слушать и узнавать произведение в исполнении взрослых, определять его характер, звучание мелодии, называть инструменты, На которых была исполнена пьеса..
май		
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Р.Руденской «Маленький танец» Н.Александровой	Четко ритмично двигаться под музыку маршевого характера ; менять движения в соответствии с музыкальными фразами, и изменением динамики и регистров. Легко и ритмично двигаться под музыку оживленного характера; менять движения в соответствии с музыкальными фразами; выполнять притопы на месте, плавно, спокойно ходить по кругу
Слушание	«Частушка» Д.Кабалевского	Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки, узнавать пьесу при повторном слушании.
Пение	«Зеленый мир» М.Парцехаладзе	Передавать светлый, радостный характер песни, петь напевно, точно выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева

Пляски.	«Выходи, подружка» п.н.м.. обраб В.Сибирского	Легко, свободно двигаться под веселую танцевальную музыку; легко бегать по кругу, держась за руки, плясать, инсценируя песню в соответствии с текстом.
Игры и Хороводы	«Узнай по голосу» Е.Тиличевой	Различать по тембру голоса поющих детей двигаться хороводным шагом
Игра на музыкальных инструментах	« Небо синее» Е Тиличевой	Слушать и узнавать произведение в исполнении взрослых, определять его характер, звучание мелодии, называть инструменты, На которых была исполнена пьеса.
IV квартал		
Июнь		
Музыкально-ритмические движения	«Пьеса» В.Герчик «Пружинка» р.н.м обраб. Т.Ломовой	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Слушание	« Колыбельная» В. Агафонникова	Слушать и узнавать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя. Называть их ,высказываться о характере музыки.
Песни.	«Катилось яблоко» В.Агафонникова «Бегал заяц по болоту» В.Герчик	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно , точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Экосез» Ф Шуберта	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«Барабанщики»	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игра на музыкальных инструментах	«Экосез» Ф Шуберта	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых.
ИЮЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	«Подпрыгивание» М.Сагулиной	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Слушание	«Баю-бай» В. Витлина	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение	«Васька-кот р.н.м. обраб Г.Лобачева» «Веселятся все игрушки» В.Витлина	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно , точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Маленький танец» Ф.Кулау	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«Жмурки» Ф.Флотова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игра на музыкальных инструментах	«Экосез» Ф Шуберта	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в

инструментах		исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.
август		
Музыкально-ритмические движения	«Пружинка» р.н.м обраб. Т.Ломовой; «Ах,вы сени» р.н.м. М.Раухвергера	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно
Слушание	«Марш» Д.Кабалевского	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и а/записи. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение	«Дудка» Ан.Александрова	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно , точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Пляска парами» л.н.м. Обраб Т. Попатенко	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно
Игры и Хороводы	«Игра с погремушками» Ф.Флотова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно
Игра на музыкальных инструментах	«Небо синее» Е Тиличевой	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.

4.4. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5 раздел. Старшая группа

5.1. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

5.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

5.3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий,

острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Этнокультурная составляющая программы.

В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), городах Республики Татарстан (4 города: Набережные Челны, Чистополь, Нижнекамск, Заинск; столица РТ – г. Казань). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия). Пополняются знания детей о символике РТ и РФ (герб, флаг). Продолжают усваивать элементы орнамента татарского народа. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: Г.Тукай; М.Джалиль.

Обучение детей татарскому языку - объём словарного запаса: 45 слов. Активный словарь: 38 слов; пассивный словарь: 7 слов

5.4. Перспективное планирование

Старшая группа

I квартал		
сентябрь		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Т.Ломовой «Под яблонькой зеленой» р.н.м. Р.Рустамова	Передавать характера марша четкой ритмичной ходьбой. Осваивать танцевальные движения – дробный шаг
Слушание	Гимн Татарстана «Рондо- марш» Д.Кабалевского «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева	Учить восприятию музыки торжественного характера. Воспринимать бодрый ,энергичный характер марша, его четкий ритм, различать постепенное нарастание

		динамики в конце марша. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпоненте, отмечать смену регистров.
Упражнение на развитие голоса и слуха. Песни. Песенное творчество	«Кукушка» (р.н.п.); «Качели» Е. Тиличеева «Урожай собирай» А.Филиппенко «Та-ра-ра», «динь-динь», «ку-ку»	точно интонировать мелодию, легко, не спеша, напевно. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, петь правильно интонируя, точно передавать ритмический рисунок, динамику, различать музыкальное вступление, запев, припев. Импровизировать различные звукоподражания
Пляски. Музыкально-игровое творчество	«Бормалы» (т.н.м.), обраб. Г.Теплицкого «Вся мохнатенька» Е.Тиличевой	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером ее частей, ритмично притоптывать, кружиться парами. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки
Игры и хороводы	«Ворон» (р.н.п.) обраб. Е.Тиличевой «Бир кулынны» т.х.к.	Передавать веселый характер народный игры, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его индивидуально выполнять образные движения, исполняя роль ворона
Игра на музыкальных инструментах	«Звонящий треугольник» Р. Рустамова «Каз канаты» т.х.к.	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Исполнять индивидуально и ансамблями простейшую попевку на ударных инструментах.
октябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Росинки» С.Майкапара	Передавать подвижный характер марша: четкой ритмичной ходьбой
Слушание	«Клоуны» Д.Кабалевского	Воспринимать пьесу веселого шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.
Упражнение на развитие голоса и слуха. Песни. Песенное творчество	«Качели» Е.Тиличевой «Листья золотые» Т. Попатенко «Та-ра-ра», «динь-динь», «ку-ку»	Петь протяжно чуть печально, точно интонируя; петь с сопровождением инструмента и без него. Петь протяжно не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Импровизировать различные звукоподражания
Пляски. Музыкально-игровое	«Дружные пары» И.Штраус «Вся мохнатенька» Е.Тиличевой	Передавать в движении легкий, подвижный характер польки. Начинать движение после вступления, кружиться парами.

творчество		Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки
Игры и хороводы	«Догадайся кто поет?» Е.Тиличевой	Бодро и четко маршировать за ведущим, меняя направление движения; строиться в круг. Четко и энергично передавать флажок на сильную долю.
Игра на музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» (Р.н.п.), обраб. Е.Тиличевой	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на ударных инструментах.
ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Этюд» Е.Гнесиной «Под яблонькой зеленой	Четко ритмично выполнять полуприседания «пружинку», согласуя свои движения с музыкой Осваивать танцевальные движения - дробный шаг
Слушание	«Зима» М.Крутицкого	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Определять сдержанный, спокойный характер пьесы
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни. Песенное творчество	«Качели» Е.Тиличевой «Закружилась листва» Ам.Александрова «Иди сюда», «Где ты?» «Я здесь»	Петь точно интонируя мелодию, легко, не спеша, напевно. Петь протяжно не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический светлый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок мелодии. Импровизировать простейшие переключки, передавая интонации вопроса-ответа, просьбы
Пляски. Музыкально-игровое творчество	«Полкис» А.Буренина «Вся мохнатенька» Е.Тиличевой	Исполнять танец, передавая легкий плясовой характер музыки; ритмично притоптывать, своевременно перестраиваться из пар в общий круг на музыкальное вступление. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки
Игры и хороводы	«Не опоздай» обраб. М.Раухвергера	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполнять ритмичные хлопки проявлять быстроту и ловкость, отмечать окончание пьесы.
Игра на музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» (Р.н.п.), обраб. Е.Тиличевой	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на ударных инструментах
II квартал		
декабрь		
Музыкально-ритмические движения	«Шаг и бег» Ф.Надененко	Менять движение в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег

Слушание	«Белка» Н.Римский –Корсаков «Смелый наездник» Р Шумана	воспринимать легкое изящное звучание пьесы высоком регистре, узнавать ее высказываться о ее характере. Слушать пьесу, изображающего смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму.
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни. Песенное творчество	«Василек» (р.н.м) «Елочная песня» Т.Попатенко «Сверчок» Е.Тиличеевой	Петь чисто интонируя, выпевая гласные. Легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Воспринимать веселый , жизнерадостный характер песни, петь правильно интонируя, точно передавать ритмический рисунок, динамику, различать музыкальное вступление, запев, припев. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст
Пляски.	«Веселые дети» л.н.м. Обраб В.Агафонникова «Танец снежинок»	Исполнять танец изящно непринужденно; точно менять движение на двух частную форму произведения. выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Развитие творческого воображения, координации движения.
Игры и Хороводы	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Ищи игрушку» обраб. В. Агафонникова	Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинки повороты.
Игра на музыкальных инструментах	«Смелый пилот», обраб. Е. Тиличеевой	Играть в ансамбле по одному простейший ритмический рисунок на металлофоне
январь		
Музыкально-ритмические движения	«Полянка» Обраб. Г.Фрида	Легко и ритмично подпрыгивая, выставлять ноги вперед.
Слушание	«Марш» Д.Шостаковича	Различать образы в программной музыке – о чем рассказывает музыка? Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам, вспомнить и назвать пьесу такого же жанра
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«У кота воркота» р.н.п «Кыш» А.Андерьянов	Петь протяжно, выпевая гласные. Легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Петь весело ,легко подвижно, точно передавать пунктирный ритм; своевременно вступать после вступления
Пляски.	«Круговая пляска» (ч.н.м.) обраб. Е.Туманян	Танцевать польку весело задорно: отмечать ритмический рисунок, менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы.
Игры и	«Будь ловким»	Передавать изящные, шуточные задорные

Хороводы	Н.Ладухина	движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений
Игра на музыкальных инструментах	«Гармошка» Е.Тиличеевой «Плясовая» т.х.к.	Уметь играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на металлофоне Разучивание мелодии на шумовых инструментах.
февраль		
Музыкально-ритмические движения	«Вальс» Р.Глиэра	Передавать характер музыки мягкими плавными движениями рук в разных направлениях.
Слушание	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова	Слушать пьесу веселого плясового характера отмечать элементы изобразительности подвижный темп, насыщенное звучание
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Часы» Е. Тиличеевой «Бравые солдаты» А.Филиппенко	Петь протяжно, выпевая гласные. Легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Петь бодро , радостно в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкально вступления и пауз; отчетливо произносить слова.
Пляски.	«Морячка» О.Газманов	Передавать легкий танцевальный характер музыки, исполняя элемент танца, выставляя вперед ноги на поскоке
Игры и Хороводы	«Передача фляжка» Т.Ломовой	Бодро и четко маршировать за ведущим, меняя направление движения; строиться в круг. Четко и энергично передавать флажок на сильную долю.
Игра на музыкальных инструментах	«Лиса» (у.н.п.),обраб .С. Попова	Играть в ансамбле и оркестре на металлофоне в сопровождении фортепиано; играть на двух металлофонах дуэтом без сопровождения.
Шквартал		
март		
Музыкально-ритмические движения	«Гавот» Ф.Госсека «Возле речки...» р.н.м. обраб. А.Новикова	Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный – на вторую, передавая плясовой характер мелодии.
Слушание	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряноа	Различать средства музыкальной выразительности.: сравнивать средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, чувствовать динамические изменения.
Пение	«Ходит зайка по саду»	Петь подвижно ,отчетливо артикулируя,

Упражнение на развитие голоса и слуха. Песни.	р.н.п. «сорока-сорока» «Песенка о весне» Г.Фрида	разных тональностях. Петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки; начинать пение после вступления, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание
Пляски.	«Парный танец» Е.Тиличевой	Легко изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.
Игры и Хороводы	«Игра с бубном» п.н.м.	Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой: весело и непринужденно двигаться боковым галопом, выполняя роль водящего, отмечать акценты на бубне, соревноваться в быстром беге.
Игра на музыкальных инструментах	«Танец маленьких лебедей» П.Чайковский	Играть музыкальных инструментах металлофоне и маракасе, постепенно усиливая динамику звучания.
апрель		
Музыкально-ритмические движения	«Передача платочка» Т.Ломовой	Отмечать движением сильную долю такта, мягко плавно передавать платочек ребенку, справа.
Слушание	«Походный марш» Д.Кабалевского	Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков
Пение Упражнение на развитие голоса и слуха. Песни.	«Ходит зайка по саду» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н.п. «Берлегэнем» Г.Гараева	Петь напевно, ласково, протяжно, выпевая гласные Исполнять песню протяжно. точно выполнять изменения в ритмическом рисунке, постепенно ускоряя темп и усиливая динамику звучания
Пляски.	«Мы веселые матрешки» Ю Слонова	Инсценировать песню применяя образные танцевальные движения хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение, наклоны повороты.
Игры и Хороводы	«Ловушка» р.н.м., обраб.В.Агафонникова	Идти по кругу на первую часть музыки, на вторую часть музыки внутри круга быстро легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительных аккордах выбежать из круга.
Игра на музыкальных инструментах	«Спать пора, мишка» В.Агафонников	Слушать и узнавать произведение в исполнении взрослых, определять его характер, звучание мелодии, называть инструменты, На которых была исполнена пьеса. Играть мелодию на маракасах.
май		

Музыкально-ритмические движения	«Всадники» В.Витлина	Выполнять прямой галоп по одному и построившись трое.
Слушание	«Вальс» Д.Кабалевского	Определять танцевальный характер пьесы, называть танец, различный характер
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Эхо» Е.Тиличевой «Песенка друзей» В.Герчик	Исполнять мелодию ,точно выпевая скачок на сексту вверх. Передавать светлый , радостный характер песни, петь напевно, точно выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева
Пляски.	«Танцуйте как я» В.Золоторева	Легко изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.
Игры и Хороводы	«Бубен или погремушка» Е.Тиличевой	Выразительно и точно менять движение в соответствии со звучанием инструмента; исполнять четко движения.
Игра на музыкальных инструментах	«Танец маленьких лебедей» П.Чайковский	Играть в оркестре на металлофонах и маракасах.
IV квартал		
Июнь		
Музыкально-ритмические движения	«Два барабана» Е.Тиличевой	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Слушание	«Марш» Д.Кабалевского	Слушать и узнавать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и а/ записи. Называть их ,высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Антошка» (р.н.м) «Песня солнышку» В.Иванникова	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно , точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Полька» С.Рахманинова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«Ворон»(р.н.п.) , обраб. Е.тиличевой	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игра на музыкальных инструментах	«Часики» С Вольфензона	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.
ИЮЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	«Танцуйте как я» В. Золоторева	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Слушание	«Вальс» Д.Кабалевский	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя

		и а/ записи. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Догадайся кто поет?» «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно, точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Парная пляска» (к.н.м.), обраб. М. Иорданского	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«Гори ясно» (р.н.п.)	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Игра на музыкальных инструментах	«Спать пора, Мишка» В.гафонникова	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.
август		
Музыкально-ритмические движения	«Возле речки, возле моста» обраб. А.Новикова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно
Слушание	«Неаполитанская песенка» П.Чайковский	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и а/ записи. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Эхо» Е.Тиличевой «Песня солнышку» В. Иванникова	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно, точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Русский хоровод»-«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. В .Иванникова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно
Игры и Хороводы	«Игра с бубном» И.Шварца	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно
Игра на музыкальных инструментах	«Гармошка» Е.Тиличеева	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.

5.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6 раздел. Подготовительная группа

6.1. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

6.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи:

- **Слушание музыки:**
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами

главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Этнокультурная составляющая программы.

В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ, УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА развивается познавательный интерес о родном крае (животный и природный мир), городах Республики Татарстан 5 городов: Набережные Челны, Чистополь, Нижнекамск, Заинск, Альметьевск и их достопримечательности, столица РТ –г. Казань). Дети начинают осваивать знания о культуре и традициях народов Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия, Удмуртия, Марий -Эл, Мордовия), закрепляются знания о символике РТ и РФ (герб, флаг). Формируются представления о главах государства – Президенты РФ И РТ. Усваивают элементы орнамента татарского народа. Закрепляются знания о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Систематизируются знания о произведениях татарских писателей и татарских народных сказок. В обучении татарскому языку объем словарного запаса составляет 60 слов.

6.3. Перспективное планирование Подготовительная группа

I квартал		
сентябрь		
Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения	«Марш» М.Иорданского «Маленький вальс» Н.Левы	Маршировать в соответствии с музыкой, четко и ритмично соблюдая правильную осанку и координацию движений рук и ног. Выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно; точно менять движение в соответствии с музыкальной фразой.
Слушание	«Марш» С. Прокофьева	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Отметить четкий решительный, маршеобразный характер пьесы.
Пение	«Лиса» (р.н.п.), обраб.	Петь точно интонируя мелодию,

Упражнение на развитие голоса и слуха. Песни.	В.Попова; «Бубенчики» Е. Тиличевой. «Листопад» Т. Попатенко	легко, не спеша, напевно. Определять на слух три звука, различные по высоте, петь легко, звонко. Петь протяжно не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.
Пляски.	«Парная пляска» (к.н.м.), обраб. М. Иорданского	Точно исполнять движения танца в соответствии со сменой характера музыки – легкого, подвижного (первая часть) и четкого, акцентированного (начало второй части); правильно выполнять ритмический рисунок в отдельных тактах; двигаться легкими ритмичными поскоками.
Игры и хороводы	«На горе – то калина» (р.н.п.) обраб. Ю.Чичкова	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета; от умеренного к очень громкому звучанию и, соответственно, от спокойного к более энергичному движению; отмечать ритм припева, хлопком и притопом.
Игра на музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» (Р.н.п.), обраб. Е.Тиличевой	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на металлофоне.
октябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Передача платочка» Т.Ломовой «Из –под дуба» , (р.н.м.) обраб. М.Иорданского	Передавать в движении смену характера музыки: спокойный, лирический и веселый плясовой; подчеркивать сильную долю такта, акцентируя момент передачи платка. Исполнять задорно , ритмично элемент русской народной пляски – полуприседание с выставлением ноги на пятку.
Слушание	«Осень» Ан. Александрова	Различать смену настроения: в запева песни – чуть грустном, нежном, выражающем сожаление об уходящем лете, и в припеве – светлом оживленном, наполненным ожиданием первого снега;, отмечать эту смену настроения в музыкальном вступлении и в заключении.

Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Не летай соловей» (р.н.п.) «Наш дом» Е.Тиличевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Петь протяжно чуть печально, точно интонируя; петь с сопровождением инструмента и без него. Точно пропевать тонику в словосочетании «дом,дом,дом», своевременно вступая после пения мелодии взрослым; петь соблюдая темповые изменения. Петь протяжно не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.
Пляски.	«Парная пляска» (к.н.м.), обраб. М. Иорданского	Точно исполнять движения танца в соответствии со сменой характера музыки – легкого, подвижного (первая часть) и четкого, акцентированного (начало второй части); правильно выполнять ритмический рисунок в отдельных тактах; двигаться легкими ритмичными поскоками.
Игры и хороводы	«Передача флажка» Т.Ломовой	Бодро и четко маршировать за ведущим, меняя направление движения; строиться в круг. Четко и энергично передавать флажок на сильную долю.
Игра на музыкальных инструментах	«Кап-кап» (рум.н.м.) Обраб. Т.Попатенко	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на металлофоне.
ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	«Бубенцы» В. Витлина	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Передать легкий, изящный характер музыки, исполняя легкие поскоки
Слушание	«Камаринская» П.Чайковский	Различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Определять динамичный, веселый, плясовой характер пьесы
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Сарафан надела осень...	Петь точно интонируя мелодию, легко, не спеша, напевно. Петь протяжно не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический светлый характер песни. Точно передавать ритмический рисунок мелодии.
Пляски.	«Каблучки»	Исполнять танец, передавая

	(Р.Н.М.) обраб. М.Иорданского	легкий плясовой характер музыки; ритмично притоптывать, своевременно перестраиваться из пар в общий круг на музыкальное вступление
Игры и хороводы	«Плетень» обраб. А.Лядова	Передавать в движении различный характер музыки; спокойны, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой; своевременно начинать движение в соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять построение в шеренге; весело плясать, самостоятельно варьируя свои движения.
Игра на музыкальных инструментах	«Часики» С Вольфензона	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на металлофоне и треугольнике.
II квартал		
декабрь		
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М.Красева	Передавать легкий, задорный характер музыки при выполнении бега с высоким подниманием ног, согнутых в коленях
Слушание	«Болезнь куклы» П.Чайковский	воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской»
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Антошка» (р.н.м) «Труба» Е. Тиличевой «Елка» Е.Тиличевой	Петь протяжно, выпевая гласные. Легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Различать движение мелодии вверх и звуки различной высоты при исполнении кварты и точно интонируя большие скачки вверх. Петь ласково, напевно, не спеша в темпе вальса, точно выдерживая паузы начинать пение после музыкального вступления
Пляски.	«Детский краковяк» Ю.Слонова «Кукляндия»	Исполнять танец изящно непринужденно; точно менять движение на двух частную форму произведения. Развитие творческого воображения, координации движения.

Игры и Хороводы	«Узнай по голосу» В.Ребикова	Выразительно и точно менять движение в соответствии с контрастным характером двухчастной формы пьесы; исполнять четко
Игра на музыкальных инструментах	«Латвийская полька», обраб. М.Раухвергера	Играть в ансамбле и оркестре ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубен ,барабан); вовремя вступать со своей партией.
январь		
Музыкально-ритмические движения	«Ах ты береза» (р.н.п.), обраб. М.Раухвергера «Ой,лопнув обруч» (у.н.п.),обраб .Т. Попатенко	Исполнять элемент народной пляски – шаг с притопом, энергично акцентируя этот притоп. Подвижно исполнять элемент народной пляски – ковырялочку.
Слушание	«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова	Различать образы в программной музыке – о чем рассказывает музыка? Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный - подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»)
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«На лыжах» Е.Тиличевой «Будет горка во дворе» Е.Тиличевой	Петь в разных тональностях Петь протяжно, выпевая гласные. Легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Петь весело ,легко подвижно, точно передавать пунктирный ритм; своевременно вступать после вступления
Пляски.	«Парная пляска» (ч.н.м.) обраб. Е.Туманян	Танцевать польку весело задорно: отмечать ритмический рисунок, менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы.
Игры и Хороводы	«Ищи» Т.Ломовой	Передавать изящные , шуточные задорные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений
Игра на музыкальных инструментах	«Сулико» (г.н.п.) обраб. Р.Рустамова	Слушать произведение в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах .Отмечать нежное спокойное звучание оркестра; различать тембр металлофона и бубна.

		Играть индивидуально и ансамблями простейшую попевку на металлофоне и треугольнике
февраль		
Музыкально-ритмические движения	«Веселые скачки» Б.Можжевеликова	Исполнять бодро, ритмично боковой галоп, точно выполняя каждый скачок.
Слушание	«Шарманка» Д.Шостаковича	Различать образы в программной музыке – о чем рассказывает музыка? Воспринимать образ звучащего инструмента – шарманки с прозрачным, тихим звучанием, отмечать музыкальное вступление и заключение.
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Антошка» (р.н.м) «Труба» Е. Тиличевой «Будем в армии служить» Ю. Чичкова	Петь протяжно, выпевая гласные. Легким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым. Различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различной высоты при исполнении кварты и точно интонируя большие скачки вверх. Петь бодро , радостно в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкально вступления и пауз; отчетливо произносить слова.
Пляски.	«Полька» В.Герчик	Передавать легкий танцевальный характер музыки, исполняя элемент танца, выставляя вперед ноги а поскоке
Игры и Хороводы	«Передача флажка» Т.Ломовой	Бодро и четко маршировать за ведущим, меняя направление движения; строиться в круг. Четко и энергично передавать флажок на сильную долю.
Игра на музыкальных инструментах	«Ой,лопнув обруч» (у.н.п.),обраб .Т. Попатенко	Играть в ансамбле и оркестре на металлофоне в сопровождении фортепиано; играть на двух металлофонах дуэтом без сопровождения.
Шквартал		
март		
Музыкально-ритмические движения	«Марш» В.Соловьева-Седого «Экосез» Ф.Шуберт	Передавать в движении разный характер марша: торжественный и спокойный меняя широкий шаг на обычный. Двигаться в соответствии с характером музыки, отмечая смену динамики легким и широким бегом.
Слушание	«Песня Жаворонка»	Различать средства музыкальной

	П. Чайковский	выразительности.: сравнивать средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающей образ весны: нежный , светлый характер высокий регистр, характерное музыкальное заключение - выразительно-изобразительные средства, характеризующие пение жаворонок.
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Скок,скок,поскок» р.н.п. «Волк и козлята» (Эст.н.п.) «Пришла весна» З.Левиной	Петь подвижно ,отчетливо артикулируя, разных тональностях. Петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки; начинать пение после вступления , правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание
Пляски.	«Русский хоровод»-«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. В .Иванникова	В соответствии с разным характером вариаций чередовать движения русской пляски, освоить построение «звездочки» и движение «карусель».
Игры и Хороводы	«К то скорее?» И.Шварца	Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой: весело и непринужденно двигаться боковым галопом, выполняя роль водящего, отмечать акценты на бубне, соревноваться в быстром беге.
Игра на музыкальных инструментах	«Ворон»(р.н.п.) , обраб. Е.тиличевой	Играть на разных музыкальных инструментах, постепенно усиливая динамику звучания.
апрель		
Музыкально-ритмические движения	«Поезд» Е.Тиличевой	Передавать ускорение и замедления темпа, двигаясь топающим шагом.
Слушание	«Рондо-токатта» Д.Кабалевского	Воспринимать развитие музыкального образа, разный характер частей пьесы, изменение динамических, регистровых оттенков
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Котя, котенька, коток»(р.н.п.) «Во поле береза», обраб Н.Римского-Корсакова	Петь напевно, ласково, протяжно ,выпевая гласные Исполнять песню протяжно . точно выполнять изменения в ритмическом рисунке, постепенно ускоряя темп и усиливая динамику звучания
Пляски.	«Задорный танец»	Двигаться по кругу парами, точно

	В. Золоторева «Красный сарафан»	и ритмично выполняя боковой галоп, «пружинки» с различными движением рук. Развитие музыкальности, выразительности движений освоение элементов русской пляски.
Игры и Хороводы	«Игра» с цветными флажками» Ю Чичкова «Веснянка» р.н.п. обр. Г.Лобочева	Двигаться с флажками, в соответствии с музыкой менять движения; галоп, ходьбу, поскоки;, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения; четыре круга, большой круг, выполнять шаг галопа по кругу, держась за руки, точно отмечать акценты взмахами флажка, Петь напевно, ласково, протяжно ,выпевая гласные
Игра на музыкальных инструментах	«Во саду ли в огороде» В.Агафонников	Слушать и узнавать произведение в исполнении взрослых, определять его характер, звучание мелодии в высоком регистре, называть инструменты. На которых была исполнена пьеса.
май		
Музыкально-ритмические движения	«Мельница» Т.Ломовой	Выполнять легкие взмахи и круговые движения руками, отмечая изменения характера звучания первой и второй части пьесы
Слушание	«Полька» С.Рахманинова	Определять танцевальный характер пьесы, называть танец, отмечать трехчастную форму, различный характер
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Эхо» Е.Тиличеевой «Мы теперь ученики» Г.Струве	Исполнять мелодию ,точно выпевая скачок на сексту вверх. Передавать светлый , радостный характер песни, петь напевно не спеша, точно выполнять ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева
Пляски.	«Менуэт П. Мориа»	Передать стиль характер движения старинного танца, развивать музыкальность, фантазию и воображение, выразительность движений.
Игры и Хороводы	«Гори ясно» р.н.п. С.Бодренкова	Выразительно и точно менять движение в соответствии с

		контрастным характером двухчастной формы пьесы; исполнять четко движения.
Игра на музыкальных инструментах	«Наш оркестр» Е.Тиличеева	Играть в оркестре на металлофонах и барабанах, передавать торжественный характер марша, отмечать в исполнении решительный характер марша.
IV квартал		
Июнь		
Музыкально-ритмические движения	«У медведя во бору» р.н.п. Т. Попатенко	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Слушание	«Рондо-токатта» Д.Кабалевского	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и а/ записи. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Антошка» (р.н.м) «Труба»Е. Тиличевой «Во поле береза», обраб Н.Римского-Корсакова	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно, точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Полька» С.Рахманинова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«Ворон»(р.н.п.), обраб. Е.тиличевой	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Игра на музыкальных инструментах	«Часики» С Вольфензона	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.
ИЮЛЬ		
Музыкально-ритмические движения	«Пошла млада за водой» Р.н.п.обр. В.Агафонникова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно, легко непринужденно.
Слушание	«Песня Жаворонка» П.Чайковский	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и а/ записи. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Во кузнице» р.н.п обр. Жарова	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно, точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Парная пляска» (к.н.м.), обраб. М.	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно

	Иорданского	, легко непринужденно.
Игры и Хороводы	«На горе – то калина» (р.н.п.) обраб. Ю.Чичкова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно.
Игра на музыкальных инструментах	«Сулико» (г.н.п.) обраб. Р.Рустамова	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.
август		
Музыкально-ритмические движения	«Маленький вальс» Н.Леви	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно
Слушание	«Марш» С. Прокофьева	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении музыкального руководителя и а/ записи. Называть их высказываться о характере музыки, наиболее ярких средств выразительности
Пение <i>Упражнение на развитие голоса и слуха.</i> Песни.	«Эхо» Е.Тиличевой «Мы теперь ученики»	Исполнять знакомые попевки, песни, петь их выразительно , точно интонируя, передавая динамические оттенки.
Пляски.	«Русский хоровод»-«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. В .Иванникова	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно
Игры и Хороводы	«К то скорее?» И.Шварца	Исполнять хорошо знакомые игры и пляски, двигаться выразительно , легко непринужденно
Игра на музыкальных инструментах	«Ой,лопнув обруч» (у.н.п.),обраб .Т. Попатенко	Слушать и узнавать знакомые пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые произведения.

6.4. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

7. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

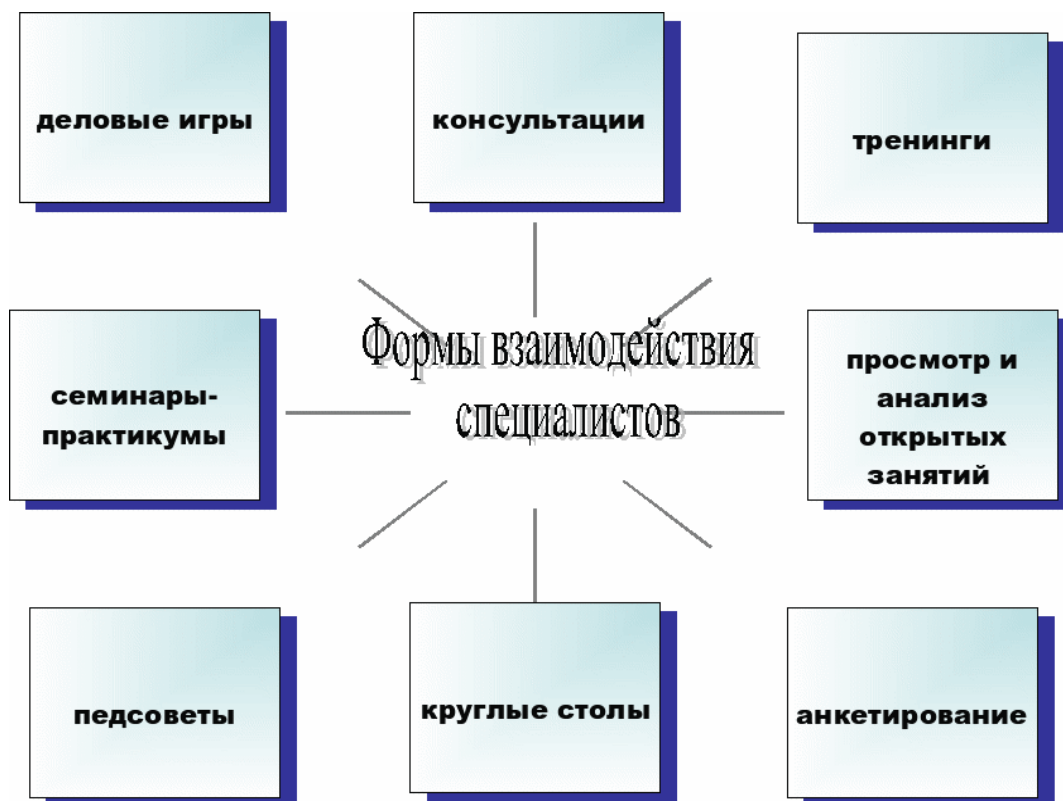
Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Сафоновой по 7 основным параметрам: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, чувство ритма, музыкальное мышление и музыкальная память. Оценка уровня развития предусматривает 4 бальную систему: оптимальный уровень, высокий уровень, средний уровень и низкий уровень.

8 Раздел Взаимодействие специалистов

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: инструктор по физической культуре, педагогом-психологом, воспитатель по обучению татарскому языку.



План работы с педагогическим коллективом

1.	Консультация на тему «Роль воспитателя на музыкальном занятии»	сентябрь
2.	Смотр-конкурс музыкально-театральных уголков в группах	ноябрь
3.	Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов из бросовых материалов.	В течении года
4.	Оформление выставки для родителей «Музыкальное творчество наших детей»	1 раз в квартал
5.	Продолжать работу по накоплению материала из личного опыта работы	В течении года
6.	Консультация «Роль ведущего на празднике»	В течении года
7.	Консультация «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе»	февраль
8.	Консультация «Подготовка к празднику»	Май

План работы с родителями дошкольников

1.	Показ праздничных утренников и развлечений	ежемесячно
2.	Привлечение родителей к активному участию на утренниках и развлечениях.	В течении года
3.	Беседа с родителями. Консультации для родителей каждой группы.	В течении года
4.	Проведение дней открытых дверей, показ итоговых занятий.	1 раз в квартал
5.	Выступление на общих и групповых родительских собраниях.	В течении года
6.	Беседа с родителями одаренных детей.	В течении года
7.	Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов.	В течении года
9.	Привлечение родителей в изготовлении и организации тематических выставок	В течении года

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

План праздников и развлечений

№	Название мероприятия	Возраст детей	Месяц
1.	Кукольный театр «Курочка Ряба»	Младший возраст	сентябрь
2.	Тематическое развлечение «В стране Светофории»	Старший возраст	сентябрь
3.	Концерт, посвященный Дню пожилых людей.	Все возраста	октябрь
4.	«Осенины – именины Осени» фольклорный праздник	Старший дошкольный возраст	октябрь
5.	«Приключение в осеннем лесу»	Младший дошкольный возраст	октябрь
6.	«Вечер классической музыки». Концерт коллектива педагогов и учащихся ДШИ «Созвездие»	Старший возраст	
7.	Неделя русской культуры. Развлечения 1) «Ох, ярмарка шумит...»	Подготовительные к школе группы. Старшие и средние группы. Младший возраст.	ноябрь
8.	2) «Весела у нас затея»		
9.	3) «Жили – были...»		
10.	Концерт ко Дню матери (с участием одаренных детей и сотрудников д/сада).	Все возраста	ноябрь
11.	Новогодние утренники «Здравствуй, Елочка красавица».	Все возраста	декабрь
12.	Музыкально - спортивное развлечение «Рождественские забавы»	Старший возраст	январь
13.	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Младший возраст	январь
14.	«День защитника Отечества» музыкально- спортивное развлечение	Старший возраст	февраль
15.	23 февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» тематические занятия	Младший возраст	февраль
16.	Праздничный концерт «Мама – самое родное слово».	Все возраста	март
17.	«Как на масленой неделе» познавательно-игровая программа	Старший возраст	март
18.	Неделя «Встреча с прекрасным». День театра.	Все возраста	март
19.	Фестиваль детского творчества.	Все возраста	апрель
20.	«Весенние забавы» развлечения	Все возраста	апрель
21.	«День Победы» музыкально-тематическое развлечение	Для детей дошкольного возраста	май
22.	Кукольный театр «Колобок»	Младший возраст	май
23.	Выпускной вечер. Утренник	Подготовительная группа	май
24.	«День защиты детей» Праздник на улице	Старший возраст	июнь

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации. - М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
14. Интернет – ресурсы.